



# ÎL VĂD PE DUMNEZEU ȘI NU MOR

*alte vieți*

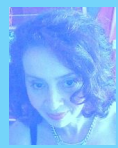
Angela Furtună

TEXT

archives équivalences

poèmes

2005



ORIGINAL EDITION:

- ANGELA FURTUNĂ
- **Îl văd pe Dumnezeu și nu mor – Viețile mele nesfinte** [2]
- Editura Axa, Botoșani 2005 [ISBN 973-66-0177-4]

GRAPHICS:

- EGON SCHIELE
- **Agony** (1912), Neue Pinakothek, Munich

INTERIM ELECTRONIC EDITION: **ADRIAN REZUȘ** (The Netherlands) (ed.)

© 2005 ANGELA FURTUNĂ (Suceava, Romania) [TEXT]

© 2005 **ÉQUIVALENCES** [PDF $\LaTeX$  – HYPERSCREEN]

**This electronic edition is a *non-profit* publication  
produced by PDF $\TeX$  14.H &  
created by  $\LaTeX$  2 $\epsilon$  with HYPERREF & HYPERSCREEN**

PDF $\TeX$ 14.H © 2001 HÀN THÉ THÀNH

$\LaTeX$  2 $\epsilon$  © 1993–2001 THE  $\LaTeX$ 3 PROJECT TEAM *et al.*

HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ

HYPERSCREEN © 2001-2002 ADRIAN REZUȘ [based on PDFSCREEN]

PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN $\TeX$  © 1994–2001 ADRIAN REZUȘ

PRINTED IN THE NETHERLANDS – NOVEMBER 9, 2005



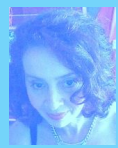
Angela Furtună

ÎL VĂD PE DUMNEZEU ȘI NU MOR

*alte vieți*

Suceava  
2005





**călăuză prin dromosferă pentru pasărea lilli  
– o înălțare a realului la claustropolis –  
(adevărata față a orei 18 din ziua de 19 septembrie a anului 2005)**

1

**zâmbetul tău e un soi de emoție publică**

astăzi ai murit pentru prima oară  
sub cerul acelei priviri îngropate în  
nebulina absențelor

*on fait la guerre avec des armes, pas avec des mots*  
dar cuvintele se sparg de țărnișă și sunt îngropate în tine  
deși rămâne în urmă valul  
ca un ecou al lucrurilor încă neîntâmpate

2

**te văd în preajma unui meteorit**

strângând în palme linia molatecă a unei lumini indecise  
sub care fotografiile cu morții tineri  
se unduiesc precum peștii într-un iaz roșu

*la vie n'est qu'une guerre d'extermination*  
oamenii se privesc cu multă dragoste  
înainte de a-și da lovituri mortale  
apoi se adâncesc în accidentul originar



3

**în tine au încăput exact atâtea femei**

câte s-au putut desprinde de sfârscul autolizei:

ai plâns, ai amuls ghearele fericirii

cu forcepsul imaginației,

ai trădat spasmul cosmogonic pentru un crez,

ai înnoptat în burta unui rechin de pământ

*asphyxier la vérité des faits.*

adaug limitei teratologice o mișcare de spin,

mâini de femeie care piaptână un copil necunoscut

cu infiniturile mari și mici

4

**casa noastră din zidul acela de convulsii:**

sufletul iese fără să te întrebe nimic și se duce

să iradieze un alt continuum.

mă vezi în oglinda ce nu se aburește

dar te privești pe tine printre ramurile de ger

*la vie n'est qu'un ciel nocturne du rêve*

opalul îmbrățișează erotic două picioare

între care se rupe un pod ce ducea cândva la

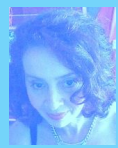
vămile hemoglobinei.

viața de femeie este o hemoragie

în jurul căreia se desenează tentaculele interogației

*le monde est plus profond que le jour ne le pense ?*

dar câtă lumină solară poate țâșni din uterul



nervos al lui dumnezeu, atunci când tot ceea ce vedem  
în noi înșine este doar dezavangarda unui *alter-ego* al fiului?

5

**merg cocoșată pe urmele tale**

aprinzând un foc din toate amintirile emanate de metavizualitatea  
unei transhumațe din real în virtual.

tu nu ai ciugulit firimituri de moarte

precum voyeurii ferestrelor aburite de la măcelăriile versetice.

tu ai inhalat moartea, picătură cu picătură,

perfuzie de sânge dedus cu sentimentalism matematic

*la vie n'est qu'une gestion de la peur*

adesea păsările urcă pe umerii tăi și scuipă piatră.

cerul e un ochi strâmt de animal lingvistic.

mama e un arc de cerc din care țâșnește săgeata ta otrăvită.

nimeni nu te va întâlni cu adevărat

decât în plasa pulberii de cuante

6

**zâmbetul tău e un soi de comoție ludică,**

realul găfâie cum traseul zbuciumat al ultimelor cuvinte  
de care te desparți.

astăzi ai murit întâia oară

printr-o substituție derealistă a umanității

cu tubercului invizibili ai sinelui.

*ce qui demeure paraît fuir*

în interiorul tău cuvintele vor așeza mereu

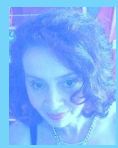




pe creștetul păsărilor imobile  
zăpezi claustrofobice







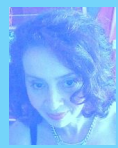
## amurg cu emil cioran botezătorul pe terasa cu mere indirecte

.....

(eu l-am inventat pe emil cioran botezătorul doar ca să am o jucărie filosofică autolitică)  
abia atunci când, în loc de ochii verzi smarald ai larvei,  
ți se vor deschide ciocurile a două păsări cu pene de litere  
ce populează toate bordelurile și bibliotecile academiilor din lume,  
îți vei aduce aminte de contradicția fundamentală  
dintre subterana ce pipăie cu gura edentată limbajele libertății  
și preafericirii cavaleri de lux ai conștiinței hamului

.....

(eu l-am inventat pe emil cioran botezătorul doar ca să am pe ce pune dimineața piciorul  
gol atunci când cobor din pat direct în conștiința laxă a probabilității de a fi viu)  
în jurul ochiului pervers ce biciuiește imaginarul  
cu accidente de privării de libertate,  
lumina se înfige ca un topor tânăr mirosind a sânge de faun,  
volum pulsatile de anacolut penetrează umbra unor tendințe afective reprimite  
cu aceleași răsuciri falice prin care morții avansează prin pământ,  
ființa dispăre și se rușinează de paralizia instinctelor,  
trupul se transformă în semințe negre îngropate în cuvinte  
sau poate în acel subconștient din care nu te alegi  
decât cu reciclarea epistemologică  
ori mai degrabă cu acea umbrelă ce nu se deschide niciodată  
deasupra zilelor în care tu nu vei mai fi decât portar la iluziile altuia,



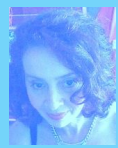
pentru că între două coloane ce nu se despart  
nu poate crește nici o speranță de dispăruenie

.....

(eu l-am inventat pe emil cioran botezătorul doar ca să am cu cine bea poemele intens  
metafizice ca niște oglinzi pline de echimoze)

uite cum larva plonjează în ea însăși,  
măcelarul se unge până la gât cu sânge închegat  
și rămâne nemișcat în burta rece a ferestrei eviscerate,  
pianistul cântă cu degetele învelite în ciment  
și scoțosește după notele ce cresc între coapsele de insectă  
ale unei femei descreșcătoare *allegro*,  
nu mai vezi decât câmpul roșu al unor idei derealiste  
pe care conștiința de a nu încăpea în ochii larvei  
îți încrucișează una câte una membrele falangele mațele alveolele  
în jurul unui amant din care țâșnește, privilegiată,  
următoarea premoniție asupra supraviețuirii prin sinucidere





## patru cosmogonii prin sinucidere logică (atelier de măști pentru viețile mele nesfinte)

1. eram singură în reanimare și muream la ora 7 dimineața, dar de fapt eram mai mult acolo unde ar fi trebuit să fie următoarea întrebare

nu poți mânca moarte din miez de rodie,  
nu poți înghiți oasele tari ale cuvintelor vomate de universul  
uman spitalizat într-o chaostrophie psihotică,  
nu poți institui amnezia semantică  
peste dialectele vii ale durerii de a fi alungat ca un străin  
din foșnetul unui trup plin de accidente noematice,  
nu-ți poți asculta descreșterea cum se scurge  
în următorul uter ostil unei genealogii estetice,  
nu te poți desprinde de vertebrele asurzitoare  
cu care axa sinelui tulbură anxietatea unui dumnezeu autolitic,  
nu poți mușca moarte dintr-o coajă de pâine frământată din axiome  
și abuz de relativitate,  
nu te poți descătușa de membranele amniosului  
cu care melancolia cotidiană te livrează gol voyeurului de la reanimare,  
nu poți auzi cum fălcile morții molfăie  
iconul numelui tău împotmolit în plaur,  
nu poți mânca moarte cu miez de oraș abandonat,  
nu poți suge măduva morții din versetul înecat în dogmă,  
nu-ți poți mânca moartea nici măcar atunci când vei învia ca  
prunc uscat în limba luminii,

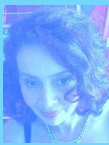


nu-ți poți lega singur maxilarele  
într-o ghilotină ce rețază ultimul cap al balaurului,  
nu poți mânca limba morții, oricât de mult  
te-ai scufunda în clopot,  
nu poți să-i faci morții un semn vasal în frunte  
și nici să o crestezi cu securea pe fundul vasului de argint nu poți,  
ci mai bine uite cum se umple șovăiala lemnului  
cu peticele de ipsos  
înfipte în eboșa androgenului care ar putea fi și hemi-eminescu multicultural  
și lillith înecată în astrul stins al iubirii veronică  
dar și angela citind corespondența de dragoste și sex dintre cei doi,  
cum o zână bătrână ce clipește rar peste feminitatea discursului arhetipal  
în timp ce umple oalele cucuteni cu lumina izgonirii din moarte,  
mulgând ugerile caprelor până la ultima picătură de vopsea,  
vai, cum dormim cu mâinile sub tâmpla catacombei  
și cu gurile larg deschise –  
pești zdrobind între coapsele morții liniștea acvariului

## 2. nu mă mai aveam decât pe mine și un ginecopatio pentru a creea bărbatul

femeile acestea se prind ingenios între ele,  
ciorchine de pulpe zemoase,  
mai mult cioplind carnea asurzitoare a unei muzici  
de auzit chaostrophia,  
mai degrabă creștând carnea cu care bărbatul lor  
neumblat prin pântec de deșert  
se dezvoltă ca mecanism insuportabil  
de pompat moartea  
în uterul unei singure aceeași amfore



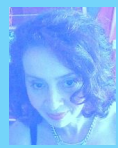


### 3. eram o literă de pământ amestecat cu apă, când cineva a suflat asupra mea înfiorarea începutului

prizonieră în acel fel de a rămâne strâmtă  
în jurul cioplitorului,  
la auzirea numelui meu de bulboană,  
la ispitirea numelui meu de hoată,  
la împrejmuirea cu solzi a numelui meu de piromană,  
la ascunderea în găvanele ochilor a sintaxei cu care  
numele meu străpunge moartea tuturor homunculelor cu intensitatea unui meteorit,  
la închipuirea dezlegării numelui meu de memoria ovulului cuneiform,  
la desfacerea numelui meu de trupul meu  
și de umbra trupului meu înecat în numele meu  
înghițit dimineața laolaltă cu anafura,  
la torsul vocii subțiri cu care numele meu ascuțit  
secționează venele transparente ale unor copii albaștri  
prin care,  
dacă nu mă înșel,  
văd ochii unor sfinți decapitați  
rostogolindu-se în moara de vise a orașului  
scufundat în secrețiile placentei planetei placebo agonale

### 4. eram o picătură de sânge proaspăt ce curge prin venele tale

câteva feluri de a muri tânăr,  
încins într-o pânză curată de cânepă și  
numai dormind și visând  
între hristoși de lemn spânzurați de grinzile atelierului:  
unu – dezbrăcând pielea palmelor de tânguirea monomană



prin care tatăl își dezvirginează fiul crucificat în privirea de lemn ars;

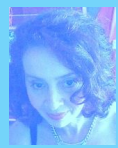
doi – stropind masa de machiaj a tinerei fete de ipsos  
cu cheaguri de sânge desprinse ca niște semne hipoxice  
din întâia pojghiță de neîmpotrivire la intensitatea cuvintelor;

trei – împungând cu fruntea un zid pe care o frescă  
se târăște către cerul amestecat cu pământ viu;

patru – alunecând de-a lungul râului magenta globulinic  
în burta unui rechin ce absoarbe prin imagini accelerate  
hemoragia ficțională creată cu o singură lovitură de cuțit pentru vânat  
ce învie scenariile voluptății apocaliptice;

și cinci – o bretea neagră alunecând pe umărul gol  
al unei holograme insațiabile probabil feminine – dar acest din urmă caz  
nu figurează încă în tratatele clasice de psihanaliză  
cu care castratorul ființei eliberate se întoarce la declicul sec  
al avortării unei morți primipare





## mama introvertită aurea (nouă dezlegări de corp)

1

eu cred că acest cerc negru  
care mă adună împrăștiată în fiecare zi  
într-o amforă plină cu semințe  
este mama

2

era o dimineață de martie  
când mâna mea ținea mâna mamei  
într-un cearceaf plin cu perle de sânge aureus  
și amândouă strângeam o lumânare  
ca pe o funie de lumină  
luând forma obiectelor din jur

3

într-un alt cearceaf roșu  
plin cu frunze albastre de neclintiri fizice  
picioarele mamei continuau să pășească  
deasupra barierelor mentale  
și se desfăceau din când în când  
pentru a lăsa o stare de captivitate virtuală  
să scoată primul strigăt



4

ah, și a fost odată o casă meditativă  
cu o gradină mică între cer și pământ  
unde mama întindea la soare  
hărți și homunculi  
și își aprindea o țigară scumpă  
sau mesteca boboci de trandafir  
fără ca zgomotele ființei să poată perfora  
nivelele de subtilitate

5

cumva, și nu întâmplător chiar mama  
tentaculară ghemuită în cearceaful palid,  
fiecare cuvânt este locul geometric  
de unde desprinderea de culpabilitate  
izbucnește cu intensitate maximă  
la fel ca o tăietură adâncă în burta unui manechin

6

la ora 6 și 50, în timp ce petale de fluturi  
măturau cearceaful plin de mușchi smarald  
unde mama înflorește ca o ușă în zid,  
am simțit desprinderea de corpul fizic  
în creștetul capului  
ca pe o mângâiere întunecată  
așternută pe un corp de lumină





7

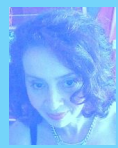
eu cred că cei paisprezece elefanți  
ce trag de funiile făcute din cearcefuri  
înfășurate strâns în jurul mamei  
vor să rupă cordonul ombilical  
dintre mine și noaptea mea

8

privesc pe fereastra de la reanimare  
și o văd cum pătează cearceaful albumului de familie  
cu incunabule  
mama este acel vârf de ac  
prin care Dumnezeu îmi umple venele  
cu amintiri cuantice despre starea de anxietate a poemului

9

această pată roșie de magenta aureea  
și această radiație calorică descrescătoare  
și acest cerc negru atotpătrunzător  
sunt mama vibrând într-o pozitivitate  
ce străpunge cu unghii de femeie pofcioasă  
pielea de cearceaf a copilului în care mă ascund



*mezzanotte*

(cinci tablete de pseudo-tranchilizare ecumenică)

1

**și numai mergând cu ochii închiși**

pe ecuatorul lucidității,  
am început să încap  
în vasul strâmt al amintirii  
piatră cu piatră  
sfârc cu sfârc  
sfârlează în os  
busuioc neo-gotic  
în leucocite roz  
verset cu verset

2

**expir auroral**

– țesută precum o corolă șamanică  
în jurul mării –,  
adevărata interogație  
este sau răspunsul  
sau învierea



3

**cel ce îmi pune ultima întrebare**

trebuie să fie valafur captiv în  
acel *malleus maleficarum de strigibus*,  
sau mai bine doar eu wu feminin nocturn  
închizând pleoapa  
ușa  
trapa cuvântului,  
plămân insașiabil  
dintre un retro-dumnezeu instantaneu  
și un post-dumnezeu continuu  
reprogramat scriptural

4

**alerg în jurul axei sinelui**

– fierbinte spin implantat  
în dansul ce răvășește un pământ spiritual –,  
*sono innamorata, grazie*,  
ca o rugăciune ce se întoarce în gura îngerului  
prin gustul de sânge al metabolismului iconoclast,  
și mă risipesc în urmele de pași  
cu care miezul nopții se strecoară  
între pulpele mele  
ca un cal în prunc semantic

5

**violet radical**

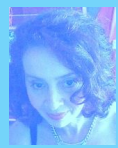
trupul meu urca în numele meu





pășind șchiop  
în negație  
cu tălpile goale ale risipitoareii





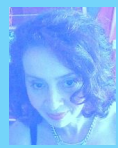
## acel cuvânt (viața numărul 503)

acel cuvânt,  
desăvârșindu-și neînfăptuirea,  
devenit neîncăpător  
precum o contemplație fugară  
a privirii interioare  
într-una din acele clipe,  
când prezentul e doar o apă limpede  
ce nu se adaugă lacrimii

cunoașterea trecutului te adâncește  
în pântecul unei femei de fum.  
cunoașterea viitorului te leagă  
cu spatele de vibrația unui bărbat  
ce nu încetează să învie

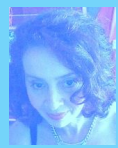
o asceză a devoțiunii:  
omul creștându-și venele  
cu muchia aceluia cuvânt neîncăpător  
*alouqua*

cine pe cine zămislește de fapt?  
cine cui dezleagă sângele aceluia cuvânt  
de pulsul unui corp mental virgin?



## ficele apei (viața numărul 211)

să fii singură într-o placentă de fecioară  
ce te constrânge să iei forma unei idei,  
îmi spune dumnezeu restauratorul,  
în timp ce mama dezgroapă privirile morților  
și macină pământul precum o moară  
de versete pietre blândcuvântătoare  
intrând și ieșind din timp  
când isihia e o simplă frescă  
pe care o apă mare și nestatornică  
zugrăvește murmurul evreicei nemuritoare  
mă sting tihnit în seminția bucuriei  
poate târziu și poate niciodată  
la vremea semnelor ce înăuntru sunt afară  
când râurile încălecând spinarea cerului fantastă  
trec prin mine cum niște bărbați plini de sânge  
întemeindu-și plaurul deșertăciunii pe un vis  
ce unge cu un rânjet chip cioplit păpușa păcii  
mereu așteptând să îngrop în avangardă  
valul ce spală ochiul fiului  
de somnul treaz al neînchiderii



## floarea mea roșie, srebrenița (viața numărul 201)

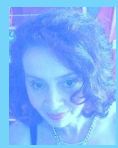
frate,  
dacă aş inventa o floare roșie  
cu opt mii de petale  
pînă la care se ajunge printr-un pelerinaj  
de trei zile  
prin păduri ascensionale  
și munți impetuoși,  
și dacă aş confunda de bună voie  
această floare roșie  
cu axa verticală a luminii  
ce se lasă absorbită în mitologia cruciadei,  
frate al meu,  
și dacă aş sădi această floare departe de lume  
pe o promenadă a culpabilității umane  
la care se ajunge prin glonte de regretului,  
frate nemângâiat,  
și dacă aş însoți floarea mea roșie –  
floarea florilor roșie –  
de sunetul tobelor ce duc îngerii pe eşafod,  
frate dezdăcinat de soarele morții,  
și dacă aş înveșmânta această floare roșie  
în mirosul omenesc al originii divine  
strivind greutatea singurătății,



frate îndepărtat,  
și dacă aș inventa o floare roșie,  
cu opt mii de petale roșii  
ca pe un loc de rugăciune  
la un veghetor întristat,  
atunci aș boteza floarea mea roșie –  
floarea florilor roșii și însingurată  
dezlegată de mări și țări,  
călătoare peste păduri ascensionale  
și munți impetuoși –  
cu numele  
neomenesc  
inuman  
srebrenița





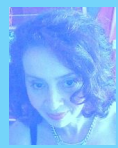


## o limită irecuperabilă a desăvârșirii

întotdeauna vei avea de ales  
între spălarea creierului  
și spălarea inimii

viața precum o falie roz  
trasată de un pumnal pentru mistreți  
în nebuloasa conștiinței tale

trenul se urnește greoi.  
tunelurile te orbesc.  
în cele din urmă,  
cea care te aruncă din mers  
și te sfâșie,  
sălbatică,  
este tot ea,  
poezia,  
limita irecuperabilă a desăvârșirii

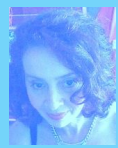


## coerența de a fi și amintire (îl văd pe Dumnezeu și nu mor – temă)

eu sunt legată de pământ  
prin ritmul unui galop.  
și prin caliciul violet.  
și prin femeia pură a seducției.  
și prin cursivitate.  
și prin tahicardie.  
eu sunt herghelia de capitulări  
a umanității.  
eu sunt hematopoeza  
poetică

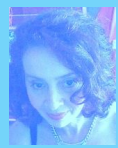
singurul timp care bate neîntrerupt e toaca literelor.  
îl văd pe Dumnezeu și nu mor  
dar pentru încă cinci minute pier în hău.

așa mă aștern într-o nouă caligrafie psihică:  
o respirație cu care universul  
învăluie coerența de a fi și amintire



## să nu ne lase hardul softul sufletul

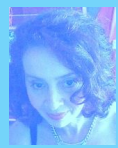
o artă de a respira semne:  
urc pe scenă și tac,  
în timp ce publicul se holbează la picioarele mele lungi.  
bărbații își aprind țigări tari și rostesc în argou  
câteva considerațiuni despre *pupa russa*.  
femeile își descriu cu genele  
istorica inocență ca pe un decolteu prea adânc.  
ultimul număr din *les inrockuptibles*  
este o culegere de frunze încă verzi  
pe care le-am cules în pădurea lahav  
pe vremea când repetam rolul.  
partenerul meu, olga, își lipea palmele de pământ  
și începea să urle:  
vreau să învăț să tac pe scenă.  
*à la recherche de notre idiome perdu*  
este ultimul rezultat de la electrocardiogramă.  
cumva, din amneziile diavolului  
se hrănește îngerul  
în care mijeste o revoltă semantică.  
urc pe scenă și tac,  
în timp ce publicul se holbează la picioarele mele lungi.  
eu mă rog să nu ne lase hardul, softul, sufletul.  
tăcerea asta tahicardică și



## am învățat săucid

vremurile când aveam ceva de vânzare  
au intrat în catatonie.  
am învățat săucid.  
simplificări de tot felul  
mă recuperează din lut.  
neobositul val  
mă spală de premizele inocenței.  
un ceas cu capac de argint  
ticăie în chitara lui fripp.  
adorm în picioare cântând *in the wake of poseidon*  
limbă de clopot  
într-un bărbat pe care l-am câștigat la ruletă.  
nu mai caut decât ghearele cu care lumina  
mă piaptănă.

somnul unei melancolii cabalistice:  
cu mine începe armistițiul,  
cu mine începe războiul.  
am învățat săucid.  
știu  
pot  
vreau  
prețul final al păcii.  
încep să semăn cu mine însămi  
numai acolo unde spectrele mnezice țes



din feminitate un ecran.  
pe trotuarul de vizavi, un puști își  
taie o venă hard din care gustă mai apoi  
vinul fără memorie.

ambrozia feminizează istoria  
în aceeași măsură în care o violează.  
orașul e plin de fecioare injectate cu beatitudine.  
legate la ochi,  
purtându-și buricul încins ca pe un ac pentru tatuaj,  
ele alunecă sub textul despre violența  
craniilor rase.  
literele se aștern pe pielea lor cum  
firimiturile de uraniu într-un deșert arab.  
între picioarele tuturor virginelor încep să curgă  
picături de scâncet.

lumea este o psihodramă pentru autiști: ca să existe  
e suficient să cumperi bilet pentru o cameră  
cu vedere la sufletul pereche.  
strada principală aliniază visele  
cum cuiele de lemn ce rămân dintr-un copil  
agățat de făgăduința că moartea nu ne merită.

*king crimson collection* nu aduce modificări  
importante în tectonica afectivă:  
mai întâi mă grăbesc să sparg nuci  
cu ciocanul unui cântec  
de pierdut legătura cu lumea reală.  
apoi adorm sub narcoza  
unui miez de cuvânt ce mă penetrează.  
la urmă voi lupta

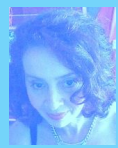




să ies din acest timp cum dintr-o cămașă de forță  
creierul spălat al unei zeițe captive.

cu mine începe armistițiul,  
cu mine începe războiul,  
cu mine începe levitația:  
am învățat să ucid  
visul celui ce mă destructurează.  
știu  
pot  
vreau  
prețul final al păcii.





## realul se retrage din mine (opt pretexte de a spune nu)

1

uneori, realul se retrage din mine  
precum vălul de iriși din pădurea kadima  
în fața talazului cu care trupul tău  
revine la stigmat  
împrietenindu-se cu pământul  
coapselor mele.

2

pe gheața nopții,  
halucinantă,  
glisează dorința de a nu mă mai trezi  
din preistoria negării  
decât ca imagine:  
semnul ca ou  
într-un cuib anxiolitic.

3

în mine crește neîncetat un organ al hipnozei  
cu care mă explorezi răbdător.  
dintr-un șirag de cuante,



din expresivitatea memoriei caduce,  
linia continuă a feminității  
îmi parcurge ca pe un plaur fin  
himenul psihologic.

4

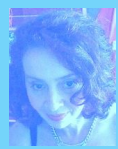
teiei după mine pe rozariul clipei  
și mă așezi pe pământul  
proaspăt înroșit de o explozie.  
ultima oară  
când mi-ai lipit așchiile trupului de apertura  
imaginii despre sinele deconstruit,  
stăteam deja amândoi  
de multă vreme  
într-un bar  
din centrul orașului  
și ne pipăiam unul altuia  
vârful oranj al limbii  
cu imaginația unui nou gust  
descoperit în iminența morții:  
tu găseai în mod neașteptat că  
din pielea mea răzbate un decluc autolitic.  
eu îți implantam în carne  
schijele plăcerii de a fi praf și pulbere.

5

uneori, – îți repet cu voce mică și guturală –,  
realul se retrage din mine







ca o trapă  
de sub tălpile timpului.

6

alteori, negreșit,  
eu sunt cea care se retrage  
din calea realului,  
călărind un lup alb  
făcut din lumină și dezacorduri.

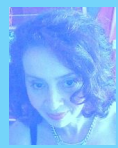
7

caligraf în boemă:  
rămâne în scrumieră spaima că  
ne vom desprinde  
de miezul interogațiilor  
numai plantând în grădină  
sâmburi de noemă.

8

de când ai plecat în exil,  
realul nu mi se mai pare a fi altceva  
decât primejdia de a nu ne mai atinge de prezent  
decât prin ereziile invizibile  
ale sugestiei.





## DISSERTATIO

### încântec de adus pe lume lumea unui *homo zappiens*

#### 1. primul sunet de după dezvrăjirea cuantei

*play*, aaron, și întoarce-te să te naști,  
întoarce-te să te naști și cântă,  
cântă și ține-te de pânțele mamei  
ca de un cui ruginit pe cruce,  
intră în fiara unui cuvînt și botează-te,  
botează-te ca să nu te ștergi  
din textul cu care toate au început,  
și sângele în apă,  
și durerea în coastă,  
și carnea în spasm,  
și ochii din care crește bărbatul invaginat  
viu nu poți fi decât în tăișul clipei,  
viu te mistui pe limba ce  
te rostește încă și te amăgește,  
viu ca un maț plin cu litere.  
viu nu poți sta decât în vid  
cum în pântecul meu  
pătrarul lunii arhieru  
umbli pe strada latină ca fumul gros,  
e abia ora 20 și noaptea îți linge urechea.



deja mersul tău de câine  
a scos toate curvele în vitrină

*play*, aaron și găsește-mă.  
pământul de sub pielea de sticlă  
a femeii îți încântă auzul  
cu sunetul lui de vin vechi.  
te urci în pod și te ușurezi în axilele nopții,  
de departe se aude mugetul unui port  
ce te leagă de țara natală  
prin mirosul de vapor plin cu tămâie

*play*, aaron și crede în ziua  
când te vei uita în palmă și mă vei vedea:  
mai degrabă neagră,  
mai degrabă albă,  
mai degrabă cuantă

## 2. al doilea sunet de după dezvrăjirea cuantei

*play*, aaron, lucrurile sunt de fapt cu  
mult mai simple decât ființele de la sfârșitul  
timpului.  
am luat o pâlnie și am umplut-o cu saliva  
privitorilor. am mestecat bine conținutul  
acelui vis și l-am scuipat în cenușă.  
pe mine m-am scuipat ca să mă nasc  
în roua post-modernă a unei petale încremenite.  
subiecți dezinteresați priveau lumea virtuală  
cu o anume blazare prost jucată,  
ei s-au atins de mine





de atâtea ori înainte de a mă vedea  
și s-au stins sfârâind  
ca o imagine suptă  
alergi și mă înșfaci de privirea  
care se învârte în jurul meu  
ca un bărbat de celuloid și zappeză.  
n-ai să mă crezi, dar ceea ce ți-a rămas  
în amintire este gustul acela sublim  
de la instaurarea unei alte estetici.  
nu mă mai cauți de mult  
și tocmai acum eu sunt tot ceea ce se  
vinde mai ieftin în viu

*play*, aaron, simt pe piele  
mănușa ta de cauciuc stăruiind  
să-mi curme copilăria  
cu vocea unei neatingeri de prezent.  
port în mine un cântec  
pe care nu-l vei auzi  
decât atunci când te vei naște,  
mai degrabă singur,  
mai degrabă unul,  
mai degrabă tot

### 3. al treilea sunet de după dezvrăjirea cuantei

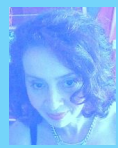
*play*, aaron, și leagă-ți de gât o clipă  
cât un bulgăre de bazalt.  
aruncă-te în gol și privește-mă  
drept în ochi ca pe un lucru.  
pe unde nu ai mai călcat,





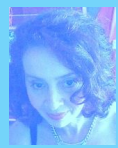
iscă-mă din iască și pască  
și lasă toți bărbații să mă nască  
n-ai mai fi viu, dacă nu te-ai zdrobi  
de toate obiectele cu care arta  
îți dă târcoale  
înfășurându-te în coarnele ei de fum gros.  
n-ai mai fi viu, dacă nu te-ai strivi  
de irișii zemoși ai ecranului.  
strada latină începe numai atunci  
când vrei tu  
cu mirosul ei de femeie muncită,  
cu strălucirea unei peruci  
*play*, aaron, și închide o ciocârlie  
într-un obiect nou.  
la mal se adună clăbucii  
cu care apele învolburate se spală  
de amintirile tuturor înecaților.  
*play*, aaron, și întoarce-te să te naști,  
întoarce-te să te naști și dă-mi o gură  
de pământ cu gust de literă udă.  
fă-i îngerului semn să mă scape din chip  
în apa visului așa cum sunt:  
mai degrabă homunc,  
mai degrabă ciob,  
mai degrabă duh





## fals adevăr despre înger

privirea aceea,  
coregrafie a dificultății de a comunica,  
nu te lasă  
fecund în psihoză,  
virgin histrion  
și prețuind ființa mai degrabă decât neființa,  
tu stai în calea semnelor  
cu mirarea unei ustensile  
de șters apocalipsa  
din omul minor  
între imagine  
și carnea imaginii,  
un cordon logic virtual  
un ombilic irațional  
te rescriu în vid  
amniotic icon



## conversația de la ora 23 și zece minute (viața numărul 302)

lui G.

*(– doar știi că tot ce este adevărat  
se spulberă de țăr...*

*– besides the fact,  
that I'm quite a messy guy...)*

pe 12 martie din anul cocoșului  
la ora 23 și zece minute  
nu te-ai putut opri să nu te întrebi  
de ce trece prin tine clipa  
ca un glonte pentru tigri  
a sosit ceasul descătușării?  
a început secerișul?  
fiecare fior pierde ca firul de grâu  
sub tăiș  
verde

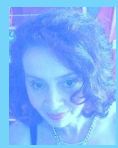
lasă-ți sufletul fără hamuri:  
cum o ia el la galop către cer,  
cuibărindu-se apoi cuminte  
pe pulpele roșii ale umbrei



altfel decât descreșterea armoniei  
vine pasărea-sincopă  
și te prinde în gheare  
cu poftă  
viața ca nostalgie:  
a nu lua un leac după otravă

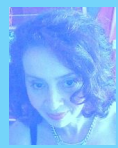






## alb de qumran

în ultima sa zi, dalit a fost așa ca și cum nu mai trăia nemijlocit o idee: toată dimineața subliniase cu creionul în registru numele femeilor ce i-au spalat picioarele lui iisus și le încercuise doar pe acelea ce începeau cu litera m, băuse cafele după cafele și gin din potirul sfânt, trăznind de la o poștă a sudoare de cactus înflorit, după care se trezi că este pe jumătate înăuntru și pe jumătate afară din textul ce aliniază geografic interogațiile despre sinele dedicat imateriei – dar poate că nu text ci lumină era matricea acelei matematici ce se deșira în mintea lui obligând-o la contemplație – și, da, mai observă apoi cum vocea i se lăsa privită dintr-o dată cum un nud roșu ascuns într-un squar deasupra căruia răsună mazurka în a-moll de chopin, iar nu mult după aceea, din gâtlejul unui țiuit, înregistrează cu astuție faptul că amintirile lui mirosind a mosc ca și arhivele akashice târzii se găseau de mult în afara corpului pe care, în câteva ceasuri lungi, îl împături cu grijă, îl netezi pe la rotunjimi ca un doctor ce caută cu suprafața nehotărâtă a palmelor o izbucnire la viață a anomaliei, apoi îl puse lângă tomberon, gândind că poate cineva, în grabă descălecând dintr-un personaj nou în distribuție, îl va îmbrăca odată și odată în fuga mare, pentru a intra în rol și a relua lucrurile, în joacă, exact de acolo unde le întrerupsese dumnezeu în tot acest timp, pe strada edgar quinet, pâlpâia speriat ochiul unui cal înhămat la căruța cu coviltir a nopții de care se șterseseră bine tălpile tuturor trecătorilor și în jurul căreia roiau cu râvnă, îndreptându-se către capșa, studenții bătrâni de la arhitectură, încă aflați în căutarea secțiunii de aur ce desparte limita de intuiția limitei iar strada gâfâia odată cu fulgii ce nu se puteau așterne



dar eu? de unde știam eu că toate astea au un rost, în timp ce mă întorceam din miezul lumii fără chef și alegeam la întâmplare un zid prin care să văd anatomia subrealului printr-o conștiință magickală?

eram și sus, eram și jos, și niciodată îndeajuns de departe nu eram, cum nici îndeajuns de tânără spre a începe ceva ce părea deja terminat, născut din nenăscut și gata să irumpă în alt loc, același fără timp, eram golul stors din nimic spre a fi cuvântului picătura de yod și teth și poate că de aceea încă m-a mai găsit totuși cineva în scânteia inițială, umpleam cu poame verzi mormântul gol și nu eram acolo pentru nimeni, când peste toate așterneam un vis ca o pernă psihică

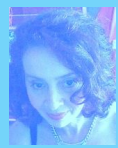
dar cum să denumesc ceea ce n-am aflat în timpuriul trup de fruct și nu pot înțelege nici astăzi, când sunt cuvânt și nu mai sunt?

și încă se schimbă ceva în mine, dar cine să mai știe care a fost ultima zi a lui pablo?

ei bine, cu pablo nu a fost la fel și nu știu nici acum dacă nu cumva dintr-o pură abstracțiune matematică, pentru că el nu avea suficiente falange pentru foamea de sunete a pianului său nărăvaș în seara concertului, el nu avea destule mângâieri care să așeze în trup ființele mici aruncate direct în stradă de un clopot în implozie, el nici măcar nu știa că fiecare sunet este expresia unei stări prin care trupul se descotorosește de univers și prin care oul se sparge de ascuțișul întâiului gest cabalistic, dar el știa de bună seamă cum să cheme amintirile acasă uti-uti-uti ca pe niște rațe pestrițe ce mătură cu burta lor plină de muzică mațele pământului, umplându-le cu semințe tinere de susan împărătesc

e știut acum că, într-o seară care semăna foarte mult cu cea în care un mayaș foarte sărac inventase roata numai și numai pentru ca sărmanul lui băiat de cinci ani să se joace cât e ziua de lungă printre țancurile reci de munte, pablo se așeză la pian, hotărât să pună tot atâta lumină cât și umbră pe fața netedă a copilului și atacă primele măsuri din





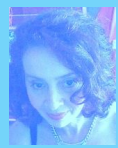
mazurka în a-moll de chopin, când deodată observă că singurul lucru care poate crește între alte două lucruri distincte este un sunet pur, sau mai bine zis un cuvânt autist, din acelea care te țin, cu coaja lor tare, departe de miezul dulce fremătător și e sigur că abia atunci, furios că energia gândului său se materializa în cuantele cu care dumnezeu ne pipăie pe toți, făcând sentimentele să cedeze rudimentar în fața numerelor mici, pablo își aminti un cântec arhaic fără înțeles, pe care îl asmuți asupra publicului ce privea la scenă ușor intrigat de faptul că cel mai mare mister al vieții este chiar prea scurta ei artă a fugii, genunchii lui pablo dârdăiau de frisonul ultimei lui descoperiri, o, da, vocea umană imită bine lemnul acela alb de ulm din care femeile lui iisus storceau mai întâi apa cu care îi spălau picioarele, din care femeile lui iisus ciopleau apoi crucea cu care să-l hrănească și din miezul căruia, la urmă, tot femeile lui făceau să țâșnească un porumbel cât o clară lumină secundară ce ne deșteaptă la vis

în tot acest timp, pe strada edgar quinet, căruța pântecoasă a nopții fusese jefuită și imediat bătrânii studenți de la arhitectură coborâseră în ea fără veșminte, cum într-o fecioară primordială cecitatea sau poate doar esența profundă a eliberării prin ascultare, născând, în fond, acel punct unde se intersectează toate locurile geometrice ale corpurilor ivite din aduimbecarea mâniei, iar unii spun că dedesubt ori poate deasupra pământul gâfâia odată cu fulgii ce nu se puteau așterne (se auzea desigur și foșnetul de pergament pe care îl scot cuvintele când, vid fiind, nu pot face rău vidului decât punându-i în chip pic de lumină)

și oare cine în timpuriul trup de fruct s-a legănat la începuturi, de nu-i mai pot afla nici numele, cum nici harul, deși tot eu păream să fiu de mii de ori până astăzi, când sunt cuvânt și nu mai sunt?

oare aici să fie strada edgar quinet cu adevărat, ori doar o vamă



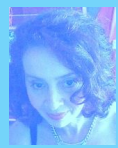


de trecut din subceresc în neatingere de prezent?, mă întrebam pășind de-a lungul fasciculelor mnezice ale copilăriei ce închid trauma în cuvânt și cuvântul în cochilia spartă a unui nivel mental populat cu circuri părăsite, sau este doar viața bardo ce mă ține în radianța rătăcitoare din șase lokas, când fiecare știe despre sine acele teribile detalii pe care n-ar fi trebuit să le afle, de bună seamă, decât mult mai târziu, când la tot se va fi întors, reîncepând

persoane dinainte știute și neștiute ștergeau imaginile prin care cei doi bărbați, strâns îmbrățișați în fața frontierei, se priveau intens, cu irișii vopsiți în alb de qumran, de-a lungul căruia feminitatea nu se putea așterne, cu glasul-i de oglindă, cu firea ei de ciob; între pablo și dalit crescuse o totală ascultare a uriașei păsări care i-a și inghițit până la urmă ca pe un îngrășământ mistic ce făcuse ca starea de nevinovăție să nu se înfripe niciodată, și oare cui în timpuriul trup de fruct i-am deschis ochii la ceea ce avea să vină, dar nu-l pot afla nici azi, când sunt cuvânt și nu mai sunt?

erau atât de albe diminețile în care nu bănuiam că sunt tot eu cea care desenează liniile ce surpă știutul neștiut al uimirii: de fiecare dată, desigur, era ultima oară când sosise vremea să merg singură oriîncotro m-ar duce zvonul ce vine din qumran





## *animalul lingvistic*

textul este un animal lingvistic histrion.  
în nici o junglă își face culcuș  
în nici o tundră  
în nici un canion.  
însingurat, el locuiește într-un topos labil  
departe de femeile autorelief  
departe de bărbații cu fiziologie de cult  
departe de copiii acvaforte  
inconștientul textului este peste tot:  
în camera de muzică și tortură  
în sala de așteptare a supliciilor  
în atriumul universului psihofag.  
abia născut din omul care moare  
zeu  
mai degrabă acum decât în fiecare clipă,  
textul este un animal al scuzelor  
al teofaniilor grotești  
al irizărilor.  
un cal de tăcere coboară pe versantul abrupt  
și nu se mai întoarce.  
un sentiment incisiv frământă pământul  
cu copita  
și îl udă cu apă  
și îl stropește cu sânge



ca pe un sunet ce crește și descrește  
precum ziua  
precum noaptea  
precum viața  
precum neantul.  
textul sugerează dintr-un sfârc abstract  
al liniștii  
și se deschide  
prin claustrare în zăcământ semantic  
perlă și magmă gânditoare  
copil al marsupiului estetic,  
textul face vocalize în amniosul melancoliei.  
textul mângâie.  
textul rage.  
textul zboară.  
textul cântă.  
textul suspină.  
textul înjură.  
textul curge.  
textul face anamneze.  
textul constrânge la dictatura  
unei conștiințe a semnelor,  
câtușă peste introspecții și arhitecturi  
textul primordial trăiește nemijlocit  
experiența divinului  
ca și omul hierofant.  
el avea o coadă de cometă  
și un baobab cu frunze de litere  
sau poate că numai





o genealogie de carne  
și o genealogie în duh.  
facerea textului este facerea omului  
în prima zi  
în a doua zi  
în a treia zi  
în a patra zi  
în a cincea zi  
în a șasea zi și  
în a șaptea noapte.  
ascunsa ființă a textului  
mă caută peste tot  
și nu mă mai găsește

textul este autoliza prezentului  
ca soluție de apărare față de propria vitalitate.  
de ce să alegi moartea?  
de să nu te lași ales de text  
ca de o moarte subită de inimă?  
de ce să te salvezi prin  
umanitatea de dinainte de istorie?  
de ce să te ruinezi prin  
umanitatea de dinainte de iisus?  
de ce să te împlânzească  
hipnotismul textului?  
de ce să te naști înainte de termen  
ca om captiv în labirint?  
de ce să nu te eliberezi de legăturile  
cu vrăjitorul narcisic?  
textul este linia continuă a unei grafii





care te propune lui Dumnezeu  
prin demers inițiativ.  
eu sunt propriul meu proiect inițiativ  
eu sunt nodul  
nodurile  
lanțul de unire și cezura.  
eu sunt tot ceea ce nu poate fi  
însă numai unul în text fiind

textul este doar un animal lingvistic histrion.  
în timp ce textul a învățat de la mine  
cum să răzbată prin dedaluri,  
eu am învățat de la text cum să sângerez.  
chipul textului nu poate fi privit fără traumă:  
ochii nu sunt ochi  
ci gheare albastre lungi și ascuțite.  
nasul nu este nas  
ci limbă otrăvită  
sau gheară roșie.  
gura nu este gură  
ci gheară roșie.  
măinile nu sunt mâini  
ci gheare verzi și roșii  
și poate chiar sacre legături cu  
*arrière-planul* genealogiei comune.  
picioarele lui sunt tentacule de purpură  
și gheare verzi și roșii  
ce șterg formele de relief.

în urma textului dezlănțuit  
rămâne humusul eliberării de limite,

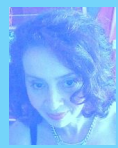






amintirea cu care moartea mă încarcă  
în cocoșa ei  
și mă cară pe linia orizontului,  
vizibilă în interiorizare.  
poetul este singura ființă din lume  
care trebuie smulsă din ghearele textului  
cât încă e caldă  
și se risipește  
în unul





## autoportret cu pernă psihică și *virgin human pain*

prin timpanul pământului  
aud cum se desprinde corabia de deșert:  
eram un lazăr feminin cu burta mare  
aveam un zid numai al meu

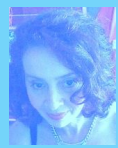
și mă aștern între aer și foc  
în starea intermediară a sunetelor  
caligrafie de morgă volantă  
și nu mă întreb dacă scad sau adun cuvinte  
cărămizi în placentă unui templu  
și nu mă întreb de ce poemul  
este o pernă psihică  
așezată în interiorul unei halucinații  
cu care psihoza umanității fagocitează imobilismul clipei eterne  
și nu mă întreb care sunt limitele  
până la care mă pot dezvolta ca vis  
ce va rescrie lumea ca ecran al catacumbelor  
și nu mă întreb în câte moduri  
poate fi dezvrăjirea un incest semantic  
și nu mă întreb câte trepte  
duc la implozia unui sunet în anima  
ca declic autolitic și postuman

la ce bun să macin cu pleoapa dialoguri  
între lumi abstract – violente?



mi-e totuna dacă port pe umăr  
tatuat cu un vârf de cuțit  
un număr  
un slogan mai nou  
sau un delir mai vechi.  
eu sunt cenușa din care crește  
transsexuată  
cutia craniană a unui copil pus în *bouncing*.  
eu sunt retorta unui alchimist desangvinat.  
eu sunt un număr teratologic.  
eu sunt chipul tâmplărit

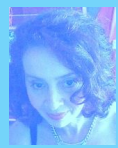




## *samadhi*

nu există morți  
ci numai cei ce nu se pot opri din drum,  
neluând seama la felul cum  
pe nesimțite  
drumul devine cântec de cărbune  
închis în *bracha*

libertatea este un exercițiu de memorie:  
de câte ori am murit, doamne,  
și m-ai sărutat cu gura violet  
a infantelui,  
mă trezeam în celula plină de păsări  
*imaginary homeland*.  
se făcea că lumea era acest perete uriaș  
pe care varul alb se crăpase  
pe ici pe colo.  
cărămizile, o, cărămizile,  
cuvinte ce duc pe umeri  
linia capricioasă a amneziei.  
din când în când, un val negru  
proiectează pe ecran  
fiara, omul de lângă far



## minunile pitite în voluptatea unui manechin (șapte descifrări sacre)

### 1. regăsirea celor douăsprezece semne pe malul unui trotuar, printre manechine

în fiecare zi mă lepăd de ființă.  
mă duc în piața orașului și  
ademenesc manechinele  
din vitrine, le alinez la dreapta și la stânga  
neatingerii de prezent,  
apoi ne dezbrăcăm împreună de detalii  
la fel cum se leapădă minunile de zgura  
certitudinilor

### 2. după primul fum, fiecare manechin își naște heruvimul

există un timp când îngerii  
se arată pe simezele conștiinței  
cum capsulele de opiu  
într-o piele de vis

### 3. poate că cea fără de uimire vine să ne vadă prima oară

când vine să ne vadă prima oară,  
cea fără de uimire ne atinge pe sex,  
ne sărută pe ochi,  
ne freacă de pulpele ei



și ne desprinde din carne  
cum din alb lemn un sunet zemos  
încântare și pui de durere  
îngânare și pui de durere  
înfrângere și pui de durere  
înduioșare și pui de durere  
înfășurat în puiul bucuriei  
înfășurat în hohotele puilor bucuriei  
cele amare și băloase,  
da, ne place ceea ce nu ne place,  
metronom ce despică țeasta timpului  
cu versete de sticlă.  
când cea fără de uimire ne dezveșmântează  
în botez,  
vom muri erotici și goi,  
înfipți unul în altul  
ca două întrebări retorice

#### 4. brățări de argint, legăturile dintre cer și manechine

există o șansă  
de a îmbrățișa preagoalănefericirea  
cu trup anxios  
cu oase de abanos  
cu piele de cer  
cu mustăți de felină  
cu degete de stibină  
sau el e dumnezeu antropofagul  
îmbrățișătorul  
sugrumătorul





castratorul  
singur în preaneînsingurarea noastră

### 5. razele de lumină împung deșertul cu feminitatea mea reflexivă, ușa se închide

un zgomot mă scoate din pântecul ideii  
și mă aruncă în deșert.  
un fior ne înghite pe loc  
în declicul ușii

### 6. din gura lui ieșeau șapte săbii de foc, sau poate nu

tu mergi mai departe.  
nu te întreba de ce.  
nu privi înainte.  
nu privi înapoi.  
ieși din tine.  
rămâi în aditon fulgurant  
îngropat ca python.  
uită să te naști  
în cea fără de uimire.  
uită să te definești  
ca o cheie de boltă

### 7. memoria lumii în pământul meu, e încă niciodată

e încă devreme, e încă niciodată,  
pentru a bate toaca în rozasa lumii  
cu inima unui manechin





## umbre de menhire la carnac (viața numărul 345)

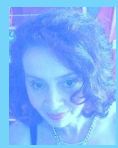
am locuit cândva  
în ochiul orb al mării  
laolaltă cu apocalipsa meditativă  
a nenăscutei culori  
negru luminos

am avut o casă  
înconjurată de maci nenăscuți  
pe care nebunii parcurilor o incendiau  
cu rânjetul lor știrb

am avut un trup orgolios  
ce încălzea deșertul frigului  
cu sunetul nenăscut al maternității

un dor pentru  
ceea ce nu voi fi niciodată:  
eu rostogolind pe pavajul orașului vechi  
umbre de menhire la carnac





## vedere la mare, *human touch* și eclesiastul ca traumă evanghelică

omul este un vameș cu soft  
de gropar

dă-i toate mângâierile mănunchi  
și îți va pune căluș de cuvinte reci

dă-i strălucirea privirii tale  
și îți va înfige în uter o moarte rodnică

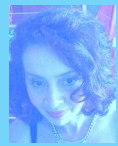
dă-i întrebările tale despre marea călătorie  
și își va ascunde în acest safe pielea de histrion

dă-i cer,  
dă-i noapte,  
dă-i spargerea zilei  
în disjunții

și se va folosi de această scenografie  
pentru a rămâne gol în confortul  
emoției de a somatiza filosofii

dă-i ultima strigare  
la licitația speranței  
și va face economie  
de cinci dolari și zece cenți

dă-i aerul că poate învinge starea de vomă  
după ce spațiul i-a înghițit amintirile incomode  
și te va preface în fântână otrăvită



dă-i libertatea de a te cutreiera  
prin tot ceea ce te dezlănțuie  
și îți va pune hamuri de animal de povară

dă-i curajul de a ucide pentru a-și apăra  
planeta de iminența transfigurării în ipoteze  
și te va descompune în fracturi

dă-i inocența de a-ți pipăi  
pleoapele ca pe deșerturi obscure  
și îți va duce gândurile în pribegie

dă-i un drog în care durerea  
înflorește precum o viespe  
și îți va sorbi ultima picătură de pace

deschide-i o poartă ce simplifică  
accesul la timiditatea speciei în derivă  
și te va zidi viu în fascinația autolizei

dă-i simfonii abisale despre geneza armoniei  
și va cânta fals în eclipsă

dă-i dilemele însingurării  
și tot nu se va descoperi pe sine  
în fobia de întuneric

dă-i cai lovind cu copita norii de malachit  
și nu se va recunoaște în lacrimile îngerilor

dă-i legi care îi dezleagă sângele de anxietate  
și te va descompune în cuante indelebile

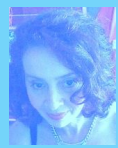
dă-i aripi măiastre  
și nu se va înalța la prolegomenele visului





unge-l cu cuvântul *eclesiast*  
și nu se va simți castrat de mama forte dubitativă  
omul este un vameș cu soft  
de gropar, doamne.  
îl văd în penumbră,  
deconstruindu-te visător  
bulimic





## *pseudo-living figures*

nu contest că sexul e strigăt  
muzică formală  
implant de libertate  
voce călătoare  
tentativă de a rămâne treaz  
în năvodul amneziei

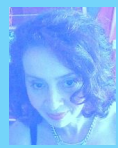
tu vezi cu rădăcinile fricii  
tu numeri stările de abandon  
tu rămâi umbră în regăsirea simplității  
de a cuprinde în brațe amintirile  
cadavre sculptate  
tu ești asurzitor  
tu detectezi radiația atracției față de moarte  
tu simplifici raporturile cu pământul văzător  
tu îți dăruiești trupul unei implozii

în camera mea de lucru  
praful nu se așterne pe pielea  
cărților rare din cauza unui gâfâit  
invizibil  
cărțile șuşotesc emoționate  
cărțile poposesc imprevizibil în meditație  
cărțile voluptuoase femei  
satisfăcute de o singură privire



aproape viu și atât de absent  
tu nu exiști decât pentru a uita  
că nu în pământ vei intra  
ci în craniul unui treaz adonai  
desigur, de ieri ai început să înțelegi  
că din fiecare piatră  
a țâșnit cândva o femeie ce aștepta un alt vis





## eu și tu

nu speranța ne leagă de fiorul rece  
cât teama că într-o bună zi ne-am putea despărți  
de umanitate ca de o placentă uscată,  
ca de o evanghelie expirată,  
ca de un vis

eu și tu:  
înțepați în venă de îngeri,  
două diagnostice cu prognostic rezervat  
își numără pixelii din doi în doi.  
să fim vizibili și  
să fim vizibil inaccesibili,  
ermetici față de armonia axiomelor,  
vag parasimpatici,  
relaxați în auto-negare,  
regurgitați, rejectați, refuzați, refugiați,  
oamenii sub-centurii de castitate ai  
globalizării imaginale

eu și tu:  
marginali în halucinația iconoclastă,  
centrii nervoși ai delirului de obiectivare,  
oamenii buni la toate ai sacrificiului inutil,  
mașinăriile eșecului de a ieși din proiect,  
monștrii de pază



la câmpiile hipermnezice ale civilizației  
ce nu poate păși în viitor  
decât asasinându-și elitele

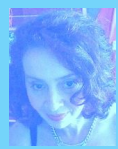
eu și tu:  
regizori de capodopere autolitice,  
vânători de parolipomeno argintii,  
maestrii ai psihismului deconstructivist,  
cătușele mele sunt aripile tale  
iar cămașa ta de forță  
este acustica de catedrală a cuvântului meu

eu și tu,  
dacă am vorbi aceleași imagini,  
muzicalitatea lor ne-ar reduce la un murmur  
ce îndoapă un trib sadcore –  
parolipomeno sevraj antropotehnic  
parolipomeno și eden subminat.  
purtată la gât  
icoana se obișnuiește cu blestemul trupului  
ce își zăngăne sub piele  
metastaza

despărțirea de matematică  
ne ajută să ne transcriem sufletul  
o doză de detergent pentru lavaj mental.  
câțiva pixeli între mine și tine,  
zarurile obnubilării autosugestive,  
grăunțe de ademenit conștiința alterității

eu și tu:  
o arhitectură binară a subterfugiului





de a ne smulge din cerul înstelat,  
o schelă ce susține în abandon  
trupul putred al cuvintelor,  
un vârful de ac ce înțeapă  
sentimentul cosmic  
de a fi vulnerabil și adrogant  
doamne, ești atât de prezent  
în saliva din jurul cuvintelor noastre,  
de ce nu ne înghiți?  
de ce nu ți-e sete niciodată de absența noastră?

ah, parolipomeno, parolipomeno, *eonta*,  
curba emoțiilor se aplatizează  
la începutul mileniului trei.  
cuvinte fără cuvinte legătură de chei  
ce deschid mortul în privirea celui viu  
respir resfir *restitutio rhei*  
acaparând nimicul dintre mine și tine,  
îngrășământ abstract al unei conexiuni  
eu și tu  
am putea visa mereu același vis la o oră fixă,  
– alături de copiii noștri  
și de călăii lor –,  
și cu atâta intensitate,  
încât în jurul pamântului  
s-ar așterne dintr-o dată un relief psihic accidentat,  
acut urgent irespirabil și seducător:  
o globalizare a mimicii sinucigașului fericit,  
o lobotomie a speciei degenerată,  
o carnație nouă pentru imobilismul mâinii







ce apasă mereu pe trăgaciul ce ucide un alt frate

doamne, esti atât de amar în saliva

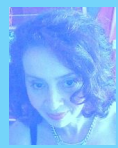
din jurul cuvintelor noastre:

de ce nu ne înghiți

ca pe sfânta împărtășanie

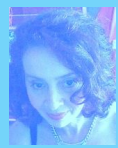
de dinaintea execuției?





## ca o privire hipnotică

a număra clipele  
dintre atingerea și  
neatingerea de prezent  
a desena conturul ochilor  
unui orb  
folosind o accelerare a pulsului  
a stării în deconstruirea  
ființei  
pe măsură ce dumnezeu  
te dizolvă în cuvânt  
ca-ntr-o picătură de tuș autist  
a trece prin îngerii  
ca o privire hipnotică



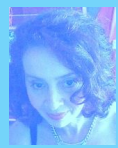
## *neve nvmeer, kokoschka*

îți dăruiesc un trandafir  
o programare la ora de sadism  
a lui goldmund și  
o inimă traumatică navigabilă,  
kokoschka,  
benzina s-a scumpit,  
literatura e un visual object ca și feminitatea bărbatului.  
e război între sexe și  
escavatorul anxietății astupă cerul cu lovituri de bici  
zidul dintre mine și tine crește lin  
de-a lungul cuvintelor  
ca un gnom,  
ca un mușchi fosilifer  
ca un burduf de acordeon agățat impudic,  
de niște cârlige ruginite,  
în podul bunicului,  
printre șuncile afumate de porc  
în fața studenților de la academia de arte  
un trup de bărbat pătează pământul cu nuferi:  
kokoschka, îmbracă-te în vopseaua neagră a spectatorului  
și pedepsește-te cu o mână sigură  
de femeie umplută cu păpuși  
ființa este doar o uniformă  
prin care bărbatul și femeia se îmbracă



unul pe altul în textura asurzitoare a ipocriziei.  
tușe groase de vopsea neagră așterne  
pe asfalt, pe pereți, pe afișe, pe gardul spitalului  
uruitul mecanic al sexului ficțional.  
o mătase grea, un clopot în implozie,  
o altă cicatrice și ventuza liniștii,  
kokoschka





## copiii de la ashkelon

un zid roșu nu desparte țărmlul vizibil  
de iluzia curgătoare a interogației:  
el este carnația fără cusur a mătușii lelia  
cea de dinainte de război  
în timp ce își desfăcea corsetul la fereastră  
și strivea mușcatele cu sâni reci

lumina izbucnește din ochiul rău al pietrei  
și așa începe vara  
precum un obraz rumen de băiat.  
mă uit cum curg la vale peste pragurile rhinului  
valuri lente de oase rupte în două,  
rupte în trei, rupte în mii de cuneiforme  
ce rescriu pe sânge o sexualitate a literelor sacre

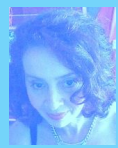
eu desfac miezul pietrelor roșii ca pe un pântec  
sau ca pe un mormânt de cuvinte  
din care carnația fără cusur a fecioarei se reface  
în jurul unei bucăți de *matza shmura*:  
o sută de prunci îngropați de vii în zidul de la ashkelon  
îmi prind sfârcurile cu gurile lor reci.  
o sută de pietre port în burtă,  
iubirea mea

mă uit cum curg la vale peste pragurile rhinului  
valuri lente de oase rupte în două,



rupte în trei, rupte în mii de cuneiforme.  
copiii mei își reinventează mama





## păpușile ce se automutilează

pentru ecuația minții în implozie  
(înainte de a se conține în cuvânt)  
lumina este un designator rigid  
un nume încă neinventat  
dar deja fiind.

*hesperus is phosphorus*

*cicero is tully.*

și, oare, numele tău, doamne,  
un designator rigid,  
cum tu niciodată?

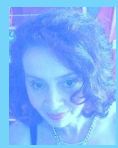
încă vagabondând prin kripke,  
precum valul unei priviri de profet  
ce mătură o plajă  
pe care pașii nu lasă urme,  
eu niciodată eu  
din neplauzibila peregrinare,  
cuvintele  
se întorc la mine cerșind,  
precum păpușile ce se automutilează  
prin tatuaje



## nu știu

nu știu nimic despre execuțiile sumare  
dictate de rațiuni înveșmântate în catifeaua ipocriziei,  
despre statul la coadă în fața raiului  
îmbrăcați în piele de lupi,  
despre cărțile de dragoste scrise cu mâinile pline de sânge  
și cu mintea sodomizată de versete hot,  
despre răunchii în care vocea umană sapă tranșee  
prin care se scurg torente de sânge  
amestecat cu pământ și litere,  
despre sacrul otrăvit,  
despre dumnezeii exorcizați prin pâine făcută  
din făină și sânge pietrificat,  
despre luna pantofarului ce aleargă în picioarele goale  
pe cioburile de sticlă roșie,  
despre zidurile văruite cu var de hematii,  
despre bărbat,  
despre copil,  
despre femeia ce se reazemă gânditoare de o sapă  
cu care și-a adâncit  
singură  
groapa  
în pământ  
dar mai ales în sine

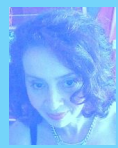




nu știu cine pe cine omoară de fapt:  
călăul – pe cel în care își răsucește satârul cu voluptate,  
sau victima – când îl împușcă pe călău cu glonte ultime priviri

nu știu de ce am ajuns  
în fața acestei uși închise  
de după care răzbate până la mine  
un glas stins  
luminos





## omul hipermezic (viața numărul 2001)

și nu a mai vrut să se aștearnă pe vânt  
cum șaua pe o spinare de cal

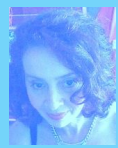
și nu a mai vrut să-și zgârie cuvintele pe cer  
cu penița veche a sinelui

și a refuzat să fie mărul din jurul viermelui  
și a refuzat să sfâșie cerul  
și nu a mai gustat picături de pământ  
și nu a mai pășit peste cioburi de umbră  
și nu și-a mai tăiat venele cu muchia ascuțită a visului

el a întors capul către acel palmier epifanic ce glăsuia  
suspendat ca o limbă de ceas în amniosul melancoliei

el pretindea că e un obiect artistic de sine stătător și asexuat  
(alții îi atingeau cu sfială cele două mici protuberanțe anxioase  
din care tâșneau dimensiunile unei sensibilități insașiabile)

el îi învăța pe clienții din vitrina cu peruci  
cum să se exprime în limbajul obiectelor  
(culoarea,  
zborul,  
limita,  
intervalul,  
matricea:



din toate aceste instrumente  
și din porii tăi muzica țâșnește  
cu iminența unei implozii, *btw*)

el era livrat publicității în regim de agorafobic,  
dar vreo doi trei astrologi  
îi administrau o dată pe săptămână constelația ce reduce  
halucinațiile la filigranul realului

el se înfrupta din limbajul virtual pentru că viermii începuseră  
să-l cutreiere încă din pribegia primului text  
tatuat pe cortex

el plămădea episoadele unei biografii de mim  
cu voluptatea cu care brutarul găurește bucățile de aluat  
pentru a ne îndopa apoi cu vidul ce se cascadează  
în afara semnelor

și ziua i se mula pe umeri ca o angoasă  
și textul îi cerșea mai mult cer și mai mult cer  
și semnul îl reinventa ca ființă combustibilă  
și tocmai de aceea  
nu și-a mai tăiat venele cu muchia ascuțită a visului,  
dar în fiecare zi  
se lăsa cuprins de ochiul străin  
ca de o cochilie ce îl aspira în  
altă specie de premize

el își câștiga existența hălăduind prin  
halourile cu care cuvintele se închid în ou

el mijlocea întâlniri erotice între  
însuflețite caligrafii mentale autiste





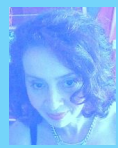
el devenea cu dezinvoltură un homunc  
al reverberațiilor arhetipale  
el nu era, de bună seamă, pacientul de neconsolat  
el nu era pacientul cel mai anxios al creștinismului  
el avea o altă pozitivitate  
el nu mai era pacientul ce se înfășoară în jurul frânghiei  
el nu era pacientul inocent ce se încredințează încă de la naștere  
unor moaște  
el nu avea buricul simplificărilor  
el nu era pacientul potrivit la locul potrivit  
el nu avea cont de eternitate  
el nu avea cromozomul iluziei  
el era propria lui cocoașă  
el nu avea o voce interioară a sinelui  
ci numai un sunet monocolor  
prin care specia îl ademenea către implozia  
hematiilor pline de remembrare  
el avea febră  
el avea dumnezeu  
el pășea între două toposuri labile  
el se prăbușea în cer  
cu vocea  
cu voma  
cu textul ca restituire a interogației





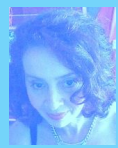
și atunci  
pentru că nu și-a tăiat venele cu muchia ascuțită a visului  
cineva l-a blestemat să fie omul hipermnezic  
cu al cărui sânge dumnezeu contaminează realul  
și anima cuvintelor  
din tropul ciclop  
într-o zi, cam pe la ora când alfa se prelinge leneș  
printre configurații  
trupul lui cobora de pe cruce ca un semn  
ce zgârie noaptea cu penița veche a sinelui





## nota de plată (viața numărul 473)

libertatea este un cântec simplu  
care se cațără pe ziduri,  
pe tradiții premonitoare,  
pe stânci  
și pe oase:  
nota do,  
nota re,  
nota mi,  
nota fa,  
voluptuoasa notă sol,  
nota la,  
nota si,  
nota do de sus  
și nota de plată:  
am cheltuit tot plaurul contemplației  
ca să mă nasc,  
am risipit anii de îndoială ca să pășesc  
prin poarta simbolică,  
am aruncat ca bacșiș lupilor  
anii mei agorafobici,  
am măsurat fluxul și refluxul  
tuturor lucrurilor  
cu anii poetici ai scufundării



în cerul din fântână,  
am înțeles arheologia visului,  
am băut cuvinte din gura unui balaur,  
mi-am împodobit degetele cu inele  
făcute din contracțiile unei descreșteri  
ce m-a ajuns în zbor, păzind această lumină mică  
altar în însuși germenele ei și  
măduvă a ultimului timp înaripat,  
dar acum citesc nota de plată ca pe  
o rugăciune ce se spune cu ochii unui moment etern precis  
al îndepărtării de  
șarpele cântecului simplu,  
dezlegându-mă blând de nota do de sus,  
de nota si,  
de nota la,  
de voluptuoasa notă sol,  
de nota fa,  
de nota mi,  
de nota re,  
de nota do  
și mi se mai spune că  
plata se face pe loc,  
acum,  
cât îngerul își înșurubează bucuria în vid



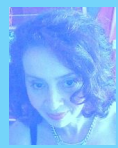






# Cuprins

călăuză prin dromosferă pentru pasărea lili – o înălțare a realului la claustropolis – (adevărata față a orei 18 din ziua de 19 septembrie a anului 2005) . . . . .	5
amurg cu emil cioran botezătorul pe terasa cu mere indirecte . . . . .	9
patru cosmogonii prin sinucidere logică (atelier de măști pentru viețile mele nesfinte) . . . . .	11
mama introvertită aureea (nouă dezlegări de corp) . . . . .	15
<i>mezzanotte</i> (cinci tablete de pseudo-tranchilizare ecumenică) . . . . .	18
acel cuvânt (viața numărul 503) . . . . .	21
ficele apei (viața numărul 211) . . . . .	22
floarea mea roșie, srebrenița (viața numărul 201) . . . . .	23
o limită irecuperabilă a desăvârșirii . . . . .	25
coerența de a fi și amintire (îl văd pe Dumnezeu și nu mor – temă) . . . . .	26
să nu ne lase hardul softul sufletul . . . . .	27
am învățat să ucid . . . . .	28
realul se retrage din mine (opt pretexte de a spune nu) . . . . .	31



## DISSERTATIO

incântec de adus pe lume lumea unui <i>homo zappiens</i> . . . . .	34
fals adevăr despre înger . . . . .	38
conversația de la ora 23 și zece minute (viața numărul 302) . . . . .	39
alb de qumran . . . . .	41
<i>animalul lingvistic</i> . . . . .	45
autoportret cu pernă psihică și <i>virgin human pain</i> <i>samadhi</i> . . . . .	50
minunile pitite în voluptatea unui manechin (șapte descifrări sacre) . . . . .	52
umbre de menhire la carnac (viața numărul 345) . . . . .	56
vedere la mare, <i>human touch</i> și <i>eclesiastul ca traumă evanghelică</i> <i>pseudo-living figures</i> . . . . .	57
eu și tu . . . . .	60
ca o privire hipnotică . . . . .	62
<i>neve nvmeer, kokoschka</i> . . . . .	66
copiii de la ashkelon . . . . .	67
păpușile ce se automutilează . . . . .	69
nu știu . . . . .	71
omul hipermnezic (viața numărul 2001) . . . . .	72
nota de plată (viața numărul 473) . . . . .	74
	78

